

صدام حادينا  
على درب المعالي

جريدة حزب البعث  
العربي الاشتراكي

# النسوة

أمة عربية واحدة  
ذات رسالة خالدة

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير  
مسبح ياسين

العدد ١٠٠

ATH - THAWRA - Tuesday, July 23, 1991, No. 7678

الثلاثاء ١٢ محرم ١٤١٢ هـ - ٢٣ تموز ١٩٩١ م - العدد ٧٦٧٨

صفحة ٨

## الرئيس القائد صدام حسين يستقبل عدداً من عوائل الاكرمين من العوجة وكر بلاء شهاداً وأونا منتصرون.. ومن نذر بيشم بيت

### عوائل الشهداء تؤكد استعدادها الدائم للتضحية والاسهام في عملية البناء

الانذار... وخلال استقبال السيد الرئيس القائد صدام حسين لوجبة اخرى من عوائل شهدائنا الابرار في محافظة كربلاء الذين ذهبوا ضحية الغدر والخسة والخيانة للعداء المجرورين وضحية جسد هؤلاء العملاء وحدهم اسديهم على العراق ونهضته وعلى ابنائه الخياري الاوفياء المخلصين... وذلك في صفحة التماس والتضحية من العوائل الاميركي الصهيوني الاطلسي التي استهدفت تزيين بلادنا واستكمال عملية التخريب التي مارسها الاستعماريون لوطنا الحبيب

حيات السيد الرئيس القائد صدام حسين عوائل الشهداء الاكرمين وشهادتنا الابرار الفرح المخلصين عدة مرات... وقال سبيلته... ان الشهداء على حق وان ادعائهم على باطل... واضاف السيد الرئيس القائد يقول ان الشهداء المنتصرون وهم شهداء وان من غدر بهم ميت وهو حي... وحده السيد الرئيس القائد الله كثيرا لان الحمد له في السراء والضراء

واع



### اللجان الشعبية الترابية تدعو لمساعدة العراق

عمان - ٢٢ - واع - أكدت اللجان الشعبية لمساعدة العراق والتضحية للعراق في العراق والوقوف مع الشعب العراقي الذي لم يزل يواجه مثلهما الحقد الصهيوني الاميركي باليمن صوره... وأكدت في برقية رعتها السيد الرئيس صدام حسين خاتمة الذكرى الثالثة والعشرين للثورة العراقية المجيدة ايمانها بعزيمة الشعب العراقي الاصيل وقبحته التاريخية واعلنت استعدادها للتضحية للحرية والديمقراطية ليا كان شكلها وجهها... ونقل مراسل وكالة الانباء البقية من ٧

### المؤتمرات الحزبية وتضاي الجماهير اليومية

من المهمات العاجلة امام المؤتمرات الحزبية المنعقدة هذه الايام تحديد الخيارات الاساسية في دور المؤسسة الحزبية الجماهيرية... ولا تقتصر هنا العلاقة التضالفة... فالجماهير هي معن الحزب وميدان نشاطه الاساسي... ولكن الامر يتركز على طبيعة المهام التي ستنبهس بها المنظمة الحزبية على مستوى قضايا الجماهير ومعالجتها اليومية

وليس نقدا او تعرضا لانشاط الفعاليات الحزبية - الجماهيرية... فهذا من اختصاص المؤتمرات ذاتها... ولكن تلك العلاقة قد شهدت سابقا ميلا ورجحانا لبعض الانشطة دون اخرى... والبعض منها اضر كثيرا بدور البعث وعلاقته مع المواطنين... وادى ذلك الى قصور واضح في اداء المنظمة الحزبية لدورها جماهيريا... ان لم نقل ابتعادها عن التأثير في محيطها

فهل نقرر المؤتمرات الحزبية تقوم وتنفذ تلك العلاقة وتصوب اتجاهاتها... وهل تذهب الى تحديد مهام المناضل البعثي بين اهل محله وقريته ومدينته وفي مشاركتهم مشاكلهم ومخاوفهم الاقتصادية والاجتماعية

ان الاقتراب من المهمة المطلوبة في العلاقة بين المنظمة الحزبية والمجتمع الجماهيري يوجب نقد الممارسات السابقة والفصل بين دور المؤسسة الحزبية ودور المؤسسات الرسمية والخدمية... وهذا الفصل يجب ان يستند الى الوضوح والدقة... فللمنظمة الحزبية ليست مركزا للشرطة او بيلا عن الاسواق المركزية... وانما هي حلقة سياسية - اجتماعية لها مهماتها الوطنية... خاصة ونحن على ابواب مرحلة جديدة من الممارسات الديمقراطية والتعددية الحزبية

المؤتمرات الحزبية وهي تواجه مهام عديدة مطلوبة بتوصيف ادق لدور المنظمة الحزبية في التعبير عن معاناة الجماهير اليومية... وامالها

### هيت يصف تأثيرات الكذب

لندن - ٢٢ - واع - انتقد اواراد هيت رئيس وزراء بريطانيا الاسبق ماركسيت تكتير رئيسة الوزراء السابقة وصفها بالكذب والاداء بمعلومات خاطئة عندما كانت تتكلم مستقبلا اوربا الموحدة وذلك لادى محطات التفتان البريطانية... وقد عد (هيت) في حديثه الموضوعات التي كتبت فيها ماركسيت تكتير... والمتعلقة بمستقبل اوربا الموحدة والدور الذي تلعبه بريطانيا... واضاف قائلا ان (تكتير) كانت تهلل ان اللغة الانجليزية هي على قدم المساواة مع اللغات القومية العريقة التي تميز بريطانيا عن غيرها من الدول الاوروبية الاخرى

### ادانة عربية للتهديدات الاميركية مطالبة مجلس الامن باحترام الشرعية الدولية ورفع الحصار

الانفجار قذائف هاون في الكويت... الكويت - ٢٢ - واع - انفجرت عدة قذائف هاون في الكويت اثناء عملية تدريبية للقوات المسلحة العراقية... ما اسفر عن مصرع شخص واحد واصابة عسكريين كويتيين... وذكر مصدر كويتي مسؤول في تصريح له اليوم ان انفجار هذه القذائف ادى الى اشتعال حريق بالبنزين ومنزل مجاور واتلاف خمس سيارات متوقفة كانت موجودة في منطقة الحادث

العواصم - ٢٢ - واع - دانت اللجنة المركزية للحزب البعثي العربي الاشتراكي بشدة التهديدات الخارجية والتهديدات الداخلية للعراق ومحاولات القوى الاميركية زعزعة امن واستقرار الشعب العراقي... وأكدت اللجنة المركزية للحزب البعثي العربي الاشتراكي في بيان اصدرته في الجزائر اليوم ونقله مراسل وكالة الانباء العراقية ان التهديدات الاميركية هي محاولة لزعزعة امن واستقرار الشعب العراقي... وانتقدت اللجنة المركزية للحزب البعثي العربي الاشتراكي في بيان اصدرته في الجزائر اليوم ونقله مراسل وكالة الانباء العراقية ان التهديدات الاميركية هي محاولة لزعزعة امن واستقرار الشعب العراقي

### في ديوتريوت تظاهرات تطالب برفع الحصار عن العراق

عرض تكتل بغداد في نشرة الاخبار الرئيسية مساء امس شريطا مصورا للتظاهرات الشعبية التي شهدتها مدينة ديوتريوت بولاية ميشيغان التي استجرت التهديدات الاميركية وطالب المتظاهرون الذين ساروا في شوارع المدينة الادارة الاميركية ودول مجلس الامن الدولي برفع الحصار الاقتصادي عن الشعب العراقي

### ٣٠ الف جندي اميركي في الخليج

انصبت خاص: قالت شبكة التلفاز الاميركية سي ان ان انه ما زال للولايات المتحدة ٣٠ الف جندي في منطقة الخليج... واضلعت الشبكة ان شواوشوكوف قائد قوات العوان على العراق قام امس بزيارة القوات الاميركية المربطة في البحرين

### على طريق بناء المرحلة الجديدة

في سياق التدابير والاجراءات العملية الكفيلة بتحديد الاجواء وتجهيزها لبدء المرحلة الجديدة في حياتنا السياسية وتنفيذ البرنامج الوطني الشامل الذي تحدث عنه الرئيس القائد صدام حسين في السلسل عثر من آذار الماضي واكد في خطبته التاريخية الخسبة الذكرى الثالثة والعشرين للثورة السليمة عثر... الثلاثين من تموز الجديدة... اصدر مجلس قيادة الثورة قرارين مهمين يقضيان بالحقو... عقوا علما... عن العراقيين الهاربين والخزلاء والودعين لاسباب سياسية داخل القطر وخارجة... وعن مركبي جرائم الهروب من الخدمة العسكرية والتخلف عنها والهروب لاثامها الى خارج العراق... ان هذين القرارين الجديدين... مضمونهما وتوقيتهما ومخزاهما السياسي الواضح يعكسان خطوة عملية مكملة للدعوة الصادقة والجديفة التي وجهها القائد الرمز صدام حسين الى جميع الوطنيين العراقيين الحريصين على استقلال العراق وسكينة وحدته ومستقبله للمشاركة في التجربة الجديدة... ويشكلان موقفا صريحا في هذه التجربة كونها وسياسا اسهاما حقيقيا وفعليا في طي صفحة الماضي بكل تكتلاته وتقسيماته... ويتيحان فرصة كريمة امام كل العراقيين... حتى اولئك الذين كانوا مسبيين او هاربين لاعادة النظر في سلوكهم ومواقفهم وبدء مرحلة جديدة اساسها خدمة العراق والدفاع عنه والحفاظ عليه (عزيزا) مقدرا لزمهر عاصيا على الادعاء ومنزلة هدية لاصدقاء وابناء الامم

وبهذين القرارين ايضا... تكون ثورة السليمة عثر... الثلاثين من تموز العميلة قد جسدت مرة اخرى بالافعال لا بالاقوال فقط حقيقة انها ثورة بفضاء بحق... حريصة على عدم التفرط باي عراقي حتى وان كان منحرفا او هاربا بعض الوقت... وانما تؤمن بفضيل... كل الشعب وتفتح صبرا لكل عراقي مؤمن بمبادئه ومخلص لوطنه... لا بل عبرت قدرة الثورة بذهن العراقيين... وما سبقها من قرارات مثقلة... عبرت اصمق التعبير عن وعيها العميق واستيعابها الشموخي لطبيعة هذه المرحلة ومصاعبها وتضاربت لجوارها وصولا الى اشاعة اجواء الثقة والتفائل والتفائل والعمل المشترك بين شتى الاتجاهات والاتراف السياسية

واذا كانت قناعتنا بالحكمة قد اكدت بذهن العراقيين وما سبقها من الاجراءات والتدابير المعهدة للمرحلة الجديدة... اكدت مصداقيتها السياسية وجديتها في نقل ما تطرحه من وعود ومشروع الى حيز التطبيق العملي... وانما عازمة على الخفي قناعتنا في طريق بناء التجربة الجديدة من خلال توسيع باب التعددية الحزبية والانتخابات التشريعية على كل المستويات... فان العراقيين الوطنيين... الذين يشعرون بالمسؤولية الوطنية الحقبة... مدعوون اكثر من اي وقت مضى للتعبير عن مبادئهم وترجمة تطلعاتهم لهذا العراق العظيم عبر الاستجابة المخلصية لدعوة السيد الرئيس صدام حسين والتعاون مع القيادة للنهوض بمهمات المرحلة الجديدة... مرحلة التعددية الحزبية وتطوير للممارسة الديمقراطية وتعميقها في العراق

وبرة اخرى نقول... ان مهمة اعادة بناء ملامحه العوان الاميركي الاطلسي الصهيوني وتزوير مسيرة المصمود الوطني واستكمال بناء مؤسسات الديمقراطية في مختلف المجالات... ليست مهمة حزب البعث العربي الاشتراكي وحده وانما هي مهمة كل العراقيين الوطنيين المخلصين لشعبهم ووطنهم... وكل الذين شرعت القيادة امامهم الابواب للمشاركة في انجاز هذه المهمة الوطنية الشريفة مشركا واعية ونشيطة ومسؤولة... وبقيتنا فان الساحة تتسع لكل فرسان العراق وابنائك الشرفاء ولم يعد هناك ما يسوغ موقف التفرج او اللامبالاة... ان مهمة بناء العراق العظيم والدفاع عنه تقع على عاتق كل العراقيين الوطنيين بمستقبل العراق ووجوه القومي والانساني... ولا عثر لمن يختلف منهم عن النهوض بهذا الواجب الوطني المقدس



### رفع (٢٠٠٠) طن من جسر الجمهورية

الدول الثلاثين تقول ان عواصم التي استهدف النية التخريبية لعراقا الحبيب ان يفتينا من اعادة بناء واعمل كل ما ضرهم وما ضرهم... وما العمل الجاري في جسر الجمهورية الا دليل على حقيقة هذا حيث كان القصف الجوي الاميركي كلفا على جسر الجمهورية مما ادى الى سقوط اجزاء منه في نهر دجلة... اشاعة الى غرن احدى رواه الجسر من ناحية الرصافة الى عقر ٢٥ ر ٢ متر وذلك بطلب عليه معقدة لرفع الجسر حيث تمت الاستعانة بمشركات الارتفاع لرفع (٢٠٠٠) طن من الجسر لاعادة اصلاحه

### وزير الخارجية الاميركية يختم جولته الخامسة

### بيكر: اسرائيل امام فرصة «تاريخية» للتسوية

المنظمة تطالب بتمثيل فلسطيني كامل... وشامير يتحدث عن تغيير «ثوري» في الموقف السوري

### شامير: لا وقف للمستوطنات ولا اعادة للجولان

للمستوطنات المحتلة - ٢٢ - واع - اكد رئيس وزراء العدو اسحق شامير اليوم تسك على ابيد بمرتفعات الجولان المحتلة... وقال لاداعة «اسرائيل» حول سالتنا استمرار بناء المستوطنات في الاراضي المحتلة وقضية الجولان ان موقفا واضحا جدا حول هاتين المسائلتين... وكان شامير قد كبر مرارا ان سياسة بناء المستوطنات هي

### بوش: بيدر حقق نتائج ايجابية

انصبت خاص: قال الرئيس الاميركي جورج بوش قبل مغادرته تركيا ان اسرائيل ستدرك ان الفرصة الان مواتية لاحتلال السلام في المنطقة... واضاف ان مهمة بيدر في المنطقة بدأت تسفر عن نتائج ايجابية بفضل الخطوات المتخذة من جانب الدول العربية المجاورة لـ «اسرائيل»... وكان بوش ان تكون اميركا قد مارست ضغطا على اسرائيل

### بوش: بيدر حقق نتائج ايجابية

انصبت خاص: قال الرئيس الاميركي جورج بوش قبل مغادرته تركيا ان اسرائيل ستدرك ان الفرصة الان مواتية لاحتلال السلام في المنطقة... واضاف ان مهمة بيدر في المنطقة بدأت تسفر عن نتائج ايجابية بفضل الخطوات المتخذة من جانب الدول العربية المجاورة لـ «اسرائيل»... وكان بوش ان تكون اميركا قد مارست ضغطا على اسرائيل

### بوش: بيدر حقق نتائج ايجابية

انصبت خاص: قال الرئيس الاميركي جورج بوش قبل مغادرته تركيا ان اسرائيل ستدرك ان الفرصة الان مواتية لاحتلال السلام في المنطقة... واضاف ان مهمة بيدر في المنطقة بدأت تسفر عن نتائج ايجابية بفضل الخطوات المتخذة من جانب الدول العربية المجاورة لـ «اسرائيل»... وكان بوش ان تكون اميركا قد مارست ضغطا على اسرائيل

جيمس بيكر جولته الخامسة في المنطقة العربية وغار فلسطين المحتلة اليوم وهو يتحدث من رة (اسرائيل) قريب جدا على السلي الاميركية الخاصة بالتسوية فيما اوجت (اسرائيل) بأنه قد توافقت مقليل شروط بعد ان ابلغها بيكر بالوافد العربي (الاجيبية) الوزير الاميركي كان قد التقى برئيس الوزراء (اسرائيل) ووزيري الحرب والخارجية موشي ارينز وديفيد ليفي وبحث معهم على مدى ساعتين موضوع التسوية... وبعد الاجتماع قال بيكر انه يامل من (اسرائيل) ان ترد اجيبيا وفي وقت قريب جدا على مقترحات التسوية الاميركية في المنطقة مضددا على ان الفرصة المتوفرة لـ (اسرائيل) تاريخية... واكد بيكر انه لم يحدد موعدا للجواب (الاسرائيل) قائلا انه ينتظر رد تل ابيب بامل كبير... وأشار الى ان عددا من كبار مساعديه سيقل في (اسرائيل) لدره على جميع اسئلة الحكومة (الاسرائيلية) وقال بيكر انها لحظة تمثل فرصة تاريخية لـ (اسرائيل) تسعي منذ ٤٢ عاما الى مفاوضات مباشرة مع الدول العربية والان هناك فرصة حقيقية وهناك تغييرات البقية من ٧

هكذا من الاصل



















مشرح الرشيد يضيف سارتر

## الأميركي مع : الغانية الفاضلة ؟

**ضام شهادة الباطل .. ويلاحقون ذلك**

بعد  
 اما (عضو مجلس الشيوخ)  
 (الحري العقيد) فقد ارتدى ملابس  
 (مليستر) وهي لا تروق خبوا  
 (للشخصية). مما ادى الى التعلق  
 (البرزي) خابط بواسطته (برزي)  
 جعله سبب الاتاع  
 وبينما يقوم الحوار على دوح  
 وشيعة بقلقة والنظوة على لسويب  
 المروعة والحيلة بقصد النضوة  
 نجد فعلى العقيد لا يتفاهل مع  
 دوح لغيره الذي يجعله التوبة  
 عن عكس عيلى الحربى الذي تنبه  
 الى فهم شخصية الزنجى فلماذا  
 بادرة عليه  
 وان النقص ملتزم الزنجى كان  
 امام التذكيد على عناصر العرض  
 الاخرى التذكيد على هذا التزم  
 ليدلا من الحيلة الجنسي في الحكور  
 تصمم على الطنى - غير  
 الافاد - كان من الممكن استبداله  
 ليصعب على الدلالة على التوقع  
 في الانس يستخدح المرأة المتكسدة  
 الكورنيكة اشارة الى عصر تقنى  
 مستخدم اشارة الى عصر الضفاد  
 طامس : جلس اوجيد واقت  
 الاخراج لاني على ايدى حميمية  
 وجدانية ومثلها الواسيلي  
 اخفرتا : معز على الترميم - وان  
 غلغت من بعض المشاهد دون سبب  
 ما يوق بعض المائس : حممد على  
 مرمعي : اختار ملابس (برزي) التي  
 يرتدى ان ترتبها ايدى سيدة . بينما  
 (برزي) تحتاج الى ملابس  
 كانتت من قفطانها . ومثلت على : هـ  
 الهولاء في الكساج الذي لم يظهر او  
 يستعد على اظهر جلس ترميم امرأة  
 تصوير : لخصت السعادة . التصوير  
 والفوتوغرافي لاني عيسى . وفق  
 العرض بقللت لريرة ومعيدة عن  
 عمل استرجح هلف  
 (الاصح (صافق) على شاعلي) فيه  
 من واضح من ترميم الاستهالة  
 ويخفف الطلوب . في حدود الاتاج  
 الذي ظهر فيه العرض  
 (الاحتلات التقنية عن عرض يوم  
 ١٩٧١)

فكريا يريد العرض ايدته  
للمتقدمين  
الفرحان ومكافئته وبتصميم  
ماليين ومكافئته واضاعة  
الايداع بهذا الفهم جاء في اللقطة  
الاولى حيث الاضاعة سلطة على وجه  
الفرحان وبين غفارة .. ثم على الجسد  
الذي انذار المسترقة كان السير  
الواسع والادام والرجل الذي يبردي  
ماليين والراة التي تنظم ملابسها  
والسير .. تؤكد كلها على الايداع  
الماليين  
مع ان سطرنا اتخذ من شخصية  
(الياني) واسطة لوقت الفهم فكترة  
مؤكدا ان الفهم يمكن ان تحت  
في امكن فاسدة  
ففسد الاذ كان الاذنة .. صلحيته  
حدث نفسها اوقات الفهم .. وهي  
حرية فيه .. الا ان الحرية تصبح  
عقوبة ثم تصمم على مصالحيه  
انثوية الآخرين  
اربعام الجدل حاول اذاعة ايداع  
الراة الا .. ليصل الى حقيقة ان فسه  
الايداع الذي يمكن ان تحمل ثقلة  
ضعير من خلاله الفهمية ..  
وماذا  
علمنا بالهوى الذي يريد العرض  
لكن ما حدث في العرض انقل تلك  
البرؤية ..  
فلو انقل اليك كان الديكور  
يوضح ويؤكد على الايداع الجنسي  
فكرة حركة الايداع والسير .. تراشقه  
اضامة وموسيقى موجبة .. كل اداء  
.. هناك مدح خجلا ومتكسدا  
وقللا .. في ايام دار بين  
الشخصية المسرحية  
ومؤيديه (هناك مدح)  
.. حور حليل .. وحركة باردة ..  
قد جعلت تلك الحالة شديدة  
(ايداع) (محمود ابو العباس) تصطب  
بالهوى ففسد في المشاعر الاولى  
حتى انقل للممثل الى نفسه  
انقل في اداء هادئ ومغير عن ذلك  
الشخصية المسرحية .. عن شيء من  
التغير في الحركة المفردة جاءت في  
اللحظة الثالثة بعد اداء هادئ

هل يمكن لغاية اميركية يديها تتبع جسدنا .. ان تتحول الى امراتة فضيلة تلاقى في جنبات الحقول والعدالة .. وتتصدى لتلذذ اميركي عصري ضد الزنوج ؟

هذا ما تجيب عليه مسرحية الكاتب الفرنسي : جان بول سارتر (١٩٠٥-١٩٨٠) التي تحمل عنوان (البيضة الفاضلة) في تحول الى عنوان (الشيخ والفتية) في المسرحية المسرحي الذي قدمته الفرقة القومية للتلفزيون في مسرح الرشيد - بغداد . واخرجها ابراهيم جلال

ويكشف نص المسرحية عن معالقاتها بين البيضة اربعة من البيضيين العسكري المسماة اليها .. وفي الواتاق نفس كل منهم .. في الظلمة تحضون اساء البيضة الضلع معها .. وفي ان احدنا الدفاع عن البيضة .. انما هي البيضة التي تلت الرجعي الاول ليا نبره القبي - القبي

وتالحق (المرأة) للشهوة خسر البيضة الوليد وبترتة القاتل البيضي من جرحه ..

ياقي لاتعاقبه ابن عضو مجلس الشيوخ الاميركي :

( ستمهدين ضد ايض لصالح اسود ؟

الاميركي هو الجرم ..

ليس هو مجرما ..

اميركي قد قتل ، فهو مجرم ..

يم هو مجرم ؟

بلاقتل ..

ولكنه .. قتل زنجيا ..

ويقتل الابن في قفاه .. فيمما ..

تكون (المرأة) قد وعدت عن منهة التزويج اربعة بنتها ان تراه اليها كونه لم يقبل شيئا .. وانها ان تخضع لتهديدات الشرقة وعضفها الشهوة ..

الابن الاب (الشيخ) عضو مجلس الشيوخ الاميركي ، يخطف وجدانها ويؤثر فيها كونها مسجل امراتة اخرى تحب العذاب والوحدة ..

جاءه ضمن زوجيا (القاتل البيضي) وحين تلعن (الفتية) ان تلك المرأة هي اخذت عشيقا تستعجب لبيضة اميركية وتوقع في براية القاتل .. وتنتبه في اللحظة ذاتها ان لها قد خدعت واتهم يرميهم ان يدعوا لها لتمرير

حلما في مد جسرين بين الثقافة العربية والإسرائيلية يقول فيربيرن :  
 شيء مهم ينبغي أن نشير إليه وهو أنه يمكن أن يعكس كل ملابيات الحياة التي تحدث في شيء أو فعل الصلصال ، لقد وجدنا العرب كل ملابياتهم في روح الأشياء ..  
 التي كانت عليها حضارة الشرق التي مفتحت على الثقافة الإسرائيلية ، إذ أننا في إسرائيل غربيين جدا كل ينبغي تقديم روح إسرائيل من خلال الشعر ذلك الشعر مرآة العرب الحقيقية لدرجة يتكلمون بها .  
 يؤكده فيربيرن الأخيرة ليغيري كانت من أجل الإطلاع على الأثر الذي خلفه العدوان على العراق ، ولقد انخرطت من خلال المراقب المستعصر من إسرائيل كما في فيربيرن انتهت الفرصة وجوها مع زيلها العربي الإسرائيلي ( كينون تومز ) الذي رخصته من العرب من خ تصوراته لكي يتحدث معا من ذلك مشترك يضم تلك اللوحات وقصائد فيربيرن المكتوبة في جو خلفته الحرب إلى جانب عراقيه لم يترجمته أغلبية الإسرائيليين .  
 عدداً واحداً محمد

"وأيستعصم من شيطان يقرن  
 مستهلك المادة تحمل المسؤولية  
 والوقوع الذي... تحلم أن يأتي ذلك  
 اليوم الذي يصيغ فيه الشعر العلم  
 بلون واحد بعيدا عن كل التوجهات  
 الفكرية والمسببة للضرر عندما  
 نزل الحقيقة والألفة وكل ما هو  
 جميل .  
 انها الشعرة الإسرائيلية أن  
 الثريين التي تحلق في فضاء الشعر  
 بين إسرائيل وبغداد من أجل  
 الحقيقة والإنسانية .  
 في مجتمعاته الثقافية (فلال  
 إدرمي) تحلم تحلم كبير بالوطن دائما  
 في الحلة الكبيرة) بالوصف أن  
 داخل الإنسان "تقول فريدين قدمت  
 كل عواطف في كل تصوير النفس  
 الذين عشقوا في إسرائيل .  
 البديهي خاصة ... الذين توجهوا مع  
 الطبيعة واصبحوا صورة من صورها  
 وجزءا من الواهنا عندما انقص ما  
 خلفه الفلك للذكى لا امك غير ان  
 طاعة حلت امام كل التوجهات الهولاء  
 البديهي . في إسرائيل لدينا  
 طابع مميزة للشعر والفن عموما قد  
 اتاحه الدياليون حضارة عظيمة  
 جعلتها في جدران الكهوف واغني  
 تنطقها الاجيال بعد اليوم والتي قام  
 بالثقافة وحفظها البشريون رونولد  
 اويديين التي اوبديين لقد نزل الكلب  
 الاوروبي بعد الحضارة وسماها

شعر/ صاحب خلیل ابراہیم

اذ تنهض في عيها غياث الاسرار  
 تتدفق من قلبي  
 اغشية جذلي  
 فوق العشب  
 تستكسها حوريات الانهار  
 تعبر نحو الواحات  
 تفلح سلاطينها  
 تبحث عن شقة  
 تعترف لحن الطلعات  
 تنتهز واحدة  
 تتجمع فيها كل الاصوات  
 تبحث عن احزان الضاع  
 عن لسة عشب  
 اخضر  
 عن ايماءة ليل  
 تتجمع فيها كل الاقمار  
 وتحرق الاشجار

کے مافیہ

	١٩٨٩	١٩٩٠		١٩٨٩	١٩٩٠
المطلوبات	آلاف الدينار	آلاف الدينار	الموجوبات	آلاف الدينار	آلاف الدينار
المطلوبات المتداولة			الموجوبات المتداولة		
الحسابات التجارية والودائع الأخرى	٦ ٨٥٩ ٥٨١	٧ ٧٠٩ ٤٣٩	تحتل الصندوق ولدى المصارف	١ ٦٥٤ ٢٩٨	١ ٤٦٣ ٤٤٩
حصة الخزينة العامة من الأرباح	١٢٥ ٦١٤	١٤٥ ٢٧٢	الاستثمارات	٣٤ ٥١٠	٤٧ ٣٥٢
الحسابات الدائنة المختلفة	٦٣٠ ٦٠٩	٤٦٥ ٥٥٤			
	٧ ٦١٥ ٨٠٤	٨ ٣٢٠ ٢٦٦	الأوراق التجارية المحصورة والمباعة والتسليفات والقروض وبعد تنزيل خصصات الديون المشكوك في تحصيلها )		
المطلوبات الثابتة					
رأس المال المقرر والدفع	١٠٠ ٠٠٠	١٠٠ ٠٠٠	الأوراق التجارية المحصورة والمبتاعه	٤٥٠ ٠٨٤	٢٨٤ ٨٥٧
الاحتياط على العمام	٤٢ ٥٨١	٩١ ٠٠٦	التسليفات والقروض	٥ ٤٩٢ ٢٥٠	٦ ٥٤٧ ٠٥٣
	١٤٢ ٥٨١	١٩١ ٠٠٦			
إجمالي المطلوبات	٧ ٧٥٨ ٣٨٥	٨ ٥١١ ٢٧٢	الحسابات المدفوعة المختلفة	١٢٤ ٧٦٥	١٦٦ ١٩٤
الحسابات النظامية			الموجوبات الثابتة	٢ ٤٧٨	٢ ٣٨٧
التزامات المصرف لقاء العمليات المصرفية وبمستزاد ثبات لها مقابل	٦٠١ ٢٢٢	٧٢٥ ٩٩٨	إجمالي الموجوبات	٧ ٧٥٨ ٣٨٥	٨ ٥١١ ٢٧٢
	٨ ٣٥٩ ٦٠٧	٩ ٢٣٧ ٢٧٠	الحسابات النظامية		
			التزامات العملاء لقاء العمليات المصرفية وبمستزاد ثبات لها مقابل	٦٠١ ٢٢٢	٧٢٥ ٩٩٨
				٨ ٣٥٩ ٦٠٧	٩ ٢٣٧ ٢٧٠

حِسَابُ الْأَرْبَاحِ وَالْخَسَائِرِ وَالتَّوْزِيعِ لِأَمْنَةِ الْمُسْتَهْيَةِ فِي

الإيرادات		المصروفات	
إيرادات العمليات المصرفية	٢٩٥ ٢٥١	٣٨٢ ٠٦٣	١٦٩ ٤٤٨
إيرادات الاستقراضات	٤ ٩٠٧	٧ ٧٨٥	٤٦ ٧٠٩
	٣٠٠ ١٥٨	٣٨٩ ٨٤٨	١٩٣ ٦٩٨
			٣٨٩ ٨٤٨
الفائض منقول من أعلاه	١٦٧ ٤٨٦	١٩٣ ٦٩٨	٤٨ ٤٤٥
	١٦٧ ٤٨٦	١٩٣ ٦٩٨	١٤٥ ٢٧٣
			١٩٣ ٦٩٨

المجلس العام  
مجلس الدراسة  
سعدون عبد الزاق كاتبة

فصل البيانات وإحصائيات مصرف الرشيد لسنة المالية المنتهية في ٣١/١٢/١٩٩٩ طبقاً لتعليمات قانون ديوان الرقابة المالية رقم العدد (٦) لسنة ١٩٩٨ ومقتضى مصرف الرشيد رقم (٥٤١) لسنة ١٩٨٨ والقوانين واللوائح والتعليمات المعمول بها في هذا الشأن واستناداً إلى المعلومات والإحصائيات التي توفرت لهذا العام المالية وإحصائيات مصرف الرشيد المالية المنتهية في ٣١/١٢/١٩٩٩ ، ونتائج نشاطه لفترة المنتهية بذلك التاريخ .

تَقْرِيرُ  
دِيوانِ الرِّقَابَةِ لِلْمَالَةِ

تم تأسيس مصرف إنشيد بموجب القانون رقم (٥٤) لسنة ١٩٨٨ الصادر بموجب قرار مجلس قيادة الثورة رقم (٩٣ - ٣) في ٢٧/٤/١٩٨٨ وقد بدأ أعماله اعتباراً من ١/١١/١٩٨٨







بغداد .. باقعة الاسود

محمد عباس  
تونس

هذه المقالة اريدتها ان تكون موجهة الى اخوتي وابناء شعبنا العربي في العراق حيث اغتدم فرسة وجودي في بغداد ضمن وفد ثقافي عربي من الاتحاد السوفياتي للشغل بصفه لاجئ لاجئ اليكم عبر هذه الجريدة ولاوجه اليكم تحيات شعبنا العربي في تونس تحيات ملؤها الإعجاب بما حققوه من انتصارات في ام العراق .. ومن بطولات وتضحيات عظمى كما وجدنا لو شارككم ايهاا حتى نزال ملأنا نلثم شرف منزلة الأعداء الذين ظلنا حملنا ثقلهم الحقد الدفين في عولنا وقلوبنا .. وضماننا هذا الحقد الذي لنا لينا منذ ان دخل الاستعمار لأول مرة الى وطننا العربي .. ومنذ ان بدأت الصلوات والممارسات تجاه امتنا العربية العظيمة بهدف نسلها .. وغير تاريخها وطس كل ماله علاقة بالوجود العربي ومنع كل نفس تحرري ووجودي وثقافي سكن في وجدان ابناء امتنا الخريين .. واستطاع قتلته القومية بقيادة القائد البطل صدام حسين .. واخراجا من كل ماله علاقة بصراعات ضد الأعداء وخصوصا الصراع العربي الصهيوني .. كانت هذه المأامرة اذا .. جزءا من مخطط امبريالي صهيوني رجعي .. بهدف الى ازالة امتنا واستبدالها بما يسمى بـ « اسرائيل الكبرى » .. الشككة المتكلمة والقاعدة العسكرية للصهيونية في وطننا العربي .. وكان ما كان .. تجسدت احداث الات الدمار لآخر من ٣٠ دولة استعمارية والقت الاف من الاطمان من القاتل على بغداد والبصرة .. وغيرها من المدن حيث استشهدوا الاموال والصنوع والنساء والشباب وبمر ما من من شرات العراق الاقتصادية والصنوعية لكن ورغم كل ذلك .. ظلت الرؤوس عالية وقلبت المعنويات مرتفعة وقلبت القلابة في العراق صامدة وفال علم العربية خفايا في وطننا .. بل ازدادت الايمان بقومية الحركة بالعودة العربية وبالصبر والتمسك لصل الى الله .. وقد جلى ذلك في اروع صورة من خلال الدم الذي والمخروي في ارض الاطمان العربية حيث كان شعبنا العربي في تونس مثلا على مودع مع النضال والتضحية وعلى مودع مع الاستعداد الدائم للتضحية للقتال وللثمن بدم وبجفاه والملايس ..

حسب لنا اننا نؤمن بحسب ان هذا الجن اذا انتا في تونس مارنا مؤمن بان ام للعراق ما كنته بعد انما سوف تتواصل لان المؤلفة طويلة والاعداء يتربصون بنا في كل لحظة ..

كما اننا نؤمن بحسب بان لحلقه شعبنا الباسل في العراق هو لننصر لامة العربية القلبية وليس للعراق فقط ..

وبدون مبالغة .. فمن الضروري ان تعلموا اخوتي .. ان ردة الفعل الجماعية العربية كانت قوية .. بنس قوة وعظمة امتنا .. حيث تعلقت بالجمهورية بقيادة الحكمة لبطل صدام حسين وعملت مع ام المعركة اروع للتحولات والساعات والايام في انق تقاصيلها .. لقد كنتم امثالا واسودا بمعنى الكلمة .. تعلمنا ملك حب الارض والاداء .. تلقينا ملك دوسا مستقل محفورة في ذاكرتنا نستهم منها طريقا في المستقبل .. طريق التحرير والوحدة والتقدم لامتنا العربية ..

هذا الطريق الذي لابد ان نسير فيه كعقيدان للرموض .. صفا عربيا متفانلا واحدا .. نتجمع فيه على القوى القومية والوطنية والاسلامية الممثلة المعاصرة حقبة للصهيونية والصهيونية والرجعية ..

مدبر القواعد .. يحال على القواعد !

امنيات تحققت ... واخرى لم تحقق للمتقاعدين



المتقاعدين بعض المتقاعدين هو استراحة بعد عمله وثقافي امد لعشرات السنين وللحسب الآخر هو تجميل صوته او الانتقال الى العمل التجاري خاصة بالنسبة للمتقاعدين الشباب ولكنه .. بالتأكيد ليس كذلك لشيوخ المتقاعدين وليس معج ان اطلق عليه ذلك .. لظول فترة خدمته الوظيفية (٤١) عاما ولعمره الذي بالحديث الذي كان يشغل منصب مدير عام القواعد استوات حلقة بهموم للمتقاعدين والتضحيات التي منها ما تحقق والاخر تركه لن سيشغل وقليلته من بعده فقامه ابداء عما تصويه اشبهلته القاعدية ..

المر (١٣) سنة خدمة (٤١) عاما استطاعت بعون الله ان اوصل اربعة رجال وبنتين الى منتصف سلم الحياة منهم الطبيب والموظف ..

اسباب الاحقة على القواعد ؟

لبلوغ السن القانونية ..

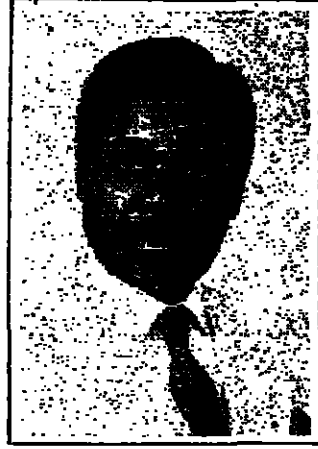
امنيات استعملت ان تحقها واخرى لم تحقق ؟

الغاة الاضريبة للمتقاعد وتحويلها الى كرت والانتقال الى تحلية تريح

جهد في تقييس الروتين والحلقات الزائدة في مرحلة وانجاز معاملة القواعد كونه لم يمس يوما انه موظف اليوم ولكنه غدا لايصل في هوية اسبيلت مدير عام القواعد ؟

● خضير عباس محمود  
تصوير : بشير الغزاوي

الملتقى القومي الاول للفنانين العرب



في طرابلس عاصمة الجمهورية العربية السورية وبدعوة من المركز الثقافي العربي للفرقة من ٢٣ - ٢٧ تموز الجاري ..

وتشارك في الملتقى الفنانين العراقيين باسم فئتي الفن في هذا الملتقى يوفد يترأسه الفنان داود القيسي رئيس الفنانين العراقيين ونائب رئيس اتحاد الفنانين العرب وعضوية الفنانين الاستاذ منير بشير ويوسف الحائلي ومحمد العزاوي وكرايو هاديون والفنان طاهر ابراهيم ..

وقال الفنان داود القيسي نائب الفنانين رئيس الوفد .. (الافرن) : سنستقبل الملتقى القومي الاول للفنانين العرب محاور عدة لعل ابرزها هو دور الفنان في الحياة العربية في تعزيز العمل العربي المشترك وضرورة التصدي لاسباب اشتراك الفنانين العرب في كل من مختلف تخصصاتهم على السواء العربي والافرن العربي ودور الفنان العربي في تجميع ودعم الانتفاضة الفلسطينية وخلق تواصل فنان بين الفنانين العرب وفنانى الدول الصديقة والملازمة بقضايا التحرر في العلم .. من اجل اتخاذ موقف موحد ضد الصهيونية والعنصرية والفلبية والامبريالية

ايضا وجدت ثم التأكيد على وحدة التراث العربي وسيطره العرب العراقي ولة تحت الفنانين العرب على مختلف تخصصاتهم على السواء العربي والافرن العربي ودور الفنان العربي في تجميع ودعم الانتفاضة الفلسطينية وخلق تواصل فنان بين الفنانين العرب وفنانى الدول الصديقة والملازمة بقضايا التحرر في العلم .. من اجل اتخاذ موقف موحد ضد الصهيونية والعنصرية والفلبية والامبريالية

● وليد ابراهيم

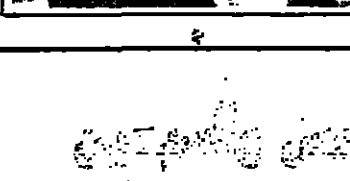
الهدف الجيد وتلك خيرة الشيوخ الى لشباب والتوعية للجديد ورفعة مقامى المتقاعدين لتلقى وشيجة بينهم ..

● تجارب ضمنت ان تسمع لتركهم الخيرة والاحتفاظ بعلاقاتهم بين المتقاعد ودائرتهم او ميته العلمية او الادارية ؟

● قاتلون وزارة للتعليم العالي جرى هذه التجربة لاني هي مديرة في كل دول العلم ومنها الاطمان العربية وهو مديري (عربي استشاري) يمنح للمتقاعدين من الدرجات العلمية ونوعي الخبرات الادارية

والملكية والفنية حيث تخصص فرقة في كل دائرة ليواصل معها للمتقاعدين يوما او يومين في الاسابيع وحضور كافة الاجتماعات واللجان التي تحتاج الى رأي سابق او منجد او تواصل خيرة او استشارة لادارية لتحقيق هدفين الاول هو تواصل المتقاعد مع جهده السابق والملازمة عدم اللجوء الى قطع او استقدام خيرة اخرى ليبدأ من الصفر ..

خود السيد عزيز الحديدي لينجز معاملة تقاعده بعد ان كفك فترة



معاملة تقاعده بعد ان كفك فترة

رامبو .. جيل

حصل النجم السيمي سيفستر ستالوني الذي اشتهر بكونه في سلسلة الشرطة رامبو على مبلغ كبير من المال على سبيل التحويل الى مقل نشرته مجلة بريطانية وصفت بأنه « جيل »

واقعت الحكمة العليا في لندن بان تدفع احدى الحملات تحريضا للعمل الاميريكي لم تكشف عن قيمته وان تقدم له اعذارا ..

واكد محلي الجوال بان ستالوني « رامبو » لم يخجل ابدا من التهرب من اداء الخدمة العسكرية في فيتنام .. وانما انشغله بعمل اهم من اداء الخدمة العسكرية ..

سرقه

كشفت الشرطة الفرنسية عن شبكة مكونة من مجموعة من الفجر متخصصة في سرقة الاواني الالوية والمتميزين بعد من كبر الفنانين الالوية جاليه

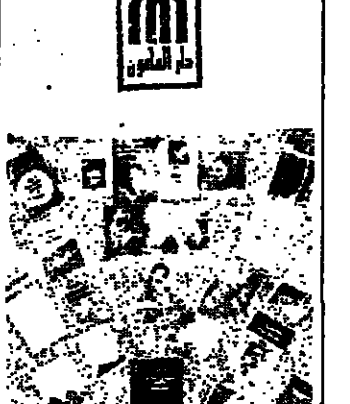
والد عذرة الشرطة على ستن قطعة منها انية للفنان جاليه فيمتدنا والقة خمسة ملايين فرنك فرنسي وذلك في احدى السيارات الخاصة بشبكة التهرب ..

ويذكر في هذا الصدد ان الفنان الفرنسي اميل جاليه متخصص في عدة مجالات منها تصميم الاواني والفتح الاثلاث ولد في باريس سنة ١٨٤٦ وتوفي سنة ١٩٠٤ وهو مؤسس مدرسة فنني للفن الحديث ..

علي ابحار هجوم ودفاع

المطرب الشاب علي الحجار .. من المطربين البارزين والتميزين في جمال الصوت والاداء .. يتسائل عن سبب الهجوم الاعلامي الذي يتعرض له بسبب حلقات السلسل الذي مثله (الف ليلة وليلة) فيقول :

« ملأ .. يهاجموني ولم يهاجموا فوزير نيلي ومنه جهات نظرت فيها وهذا يعيد على العلاقات ما بين الكتاب والفنانين خلف الكواليس ..



رامبو .. جيل

تعد دار الامون للترجمة والنشر واحدة من ابرز قنات الاتصال بين العراق والعالم وتؤشر مسيرتها منذ تأسيسها عام ١٩٨٠ حتى اليوم نجاح هذه الدار بمخاطبة العالم بلغاته الحية والمختارة على اصيل افكرنا وثقافتنا في انحاء العالم عبر الجار والحديث ..

في مركز صدام للفنون وبحضور السيد وزير الثقافة والاعلام افتتح امس العرض الجديد لدار الامون وهو العرض (٧٨) ويعد استكرا وتذكيرا لما اصدرته الدار من مطبوعات متميزة شكلا ومضمونا وارثية اصداها بتوثيقات سياسية محددة حيث لعب المطوع الاعلامي العراقي المترجم الى (١٣) لغة عالمية دورا في ايضاح العديد من الحقائق السياسية التي اراد البعض تطويقها خدمة خططت معية لكل مامو عراقى وعربي اصيل ..

ان الارقام توضح الحجم الكبير ان اجازات هذه الدار المثارة على المعاد فقد ترجمت ونشرت (٥٨٣) كتابا بلغات الاجنبية تتضمن (٤٦١) خطايا وحيدا للربلس القائد صدام حسين ترجمت الى (١٣) لغة عالمية و(١٣٧) كتابا مترجما من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية من روائع الاب والفكر العالين ..

كاشف فايروس اليز

ابتدع علماء معهد العلم والتكنولوجيا في كوريا كاشفا للفايروس المسبب لمرض نقص المناعة ايدز .. وذلك في غضون ١٥ دقيقة بعد خلطه مع قذرة دم ..

وتكرت انه في حقة خلط الدم فهذا يعني ان الفايروس موجود فيه ..

وقالت الوكالة التي اذاعت النبا ان الابهاء بلس الحاجة الى الكاشف

واحدة من ابرز قنات الاتصال بين العراق والعالم وتؤشر مسيرتها منذ تأسيسها عام ١٩٨٠ حتى اليوم نجاح هذه الدار بمخاطبة العالم بلغاته الحية والمختارة على اصيل افكرنا وثقافتنا في انحاء العالم عبر الجار والحديث ..

في مركز صدام للفنون وبحضور السيد وزير الثقافة والاعلام افتتح امس العرض الجديد لدار الامون وهو العرض (٧٨) ويعد استكرا وتذكيرا لما اصدرته الدار من مطبوعات متميزة شكلا ومضمونا وارثية اصداها بتوثيقات سياسية محددة حيث لعب المطوع الاعلامي العراقي المترجم الى (١٣) لغة عالمية دورا في ايضاح العديد من الحقائق السياسية التي اراد البعض تطويقها خدمة خططت معية لكل مامو عراقى وعربي اصيل ..

ان الارقام توضح الحجم الكبير ان اجازات هذه الدار المثارة على المعاد فقد ترجمت ونشرت (٥٨٣) كتابا بلغات الاجنبية تتضمن (٤٦١) خطايا وحيدا للربلس القائد صدام حسين ترجمت الى (١٣) لغة عالمية و(١٣٧) كتابا مترجما من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية من روائع الاب والفكر العالين ..

وتكرت انه في حقة خلط الدم فهذا يعني ان الفايروس موجود فيه ..

وقالت الوكالة التي اذاعت النبا ان الابهاء بلس الحاجة الى الكاشف

واحدة من ابرز قنات الاتصال بين العراق والعالم وتؤشر مسيرتها منذ تأسيسها عام ١٩٨٠ حتى اليوم نجاح هذه الدار بمخاطبة العالم بلغاته الحية والمختارة على اصيل افكرنا وثقافتنا في انحاء العالم عبر الجار والحديث ..

في مركز صدام للفنون وبحضور السيد وزير الثقافة والاعلام افتتح امس العرض الجديد لدار الامون وهو العرض (٧٨) ويعد استكرا وتذكيرا لما اصدرته الدار من مطبوعات متميزة شكلا ومضمونا وارثية اصداها بتوثيقات سياسية محددة حيث لعب المطوع الاعلامي العراقي المترجم الى (١٣) لغة عالمية دورا في ايضاح العديد من الحقائق السياسية التي اراد البعض تطويقها خدمة خططت معية لكل مامو عراقى وعربي اصيل ..

ان الارقام توضح الحجم الكبير ان اجازات هذه الدار المثارة على المعاد فقد ترجمت ونشرت (٥٨٣) كتابا بلغات الاجنبية تتضمن (٤٦١) خطايا وحيدا للربلس القائد صدام حسين ترجمت الى (١٣) لغة عالمية و(١٣٧) كتابا مترجما من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية من روائع الاب والفكر العالين ..

وتكرت انه في حقة خلط الدم فهذا يعني ان الفايروس موجود فيه ..

وقالت الوكالة التي اذاعت النبا ان الابهاء بلس الحاجة الى الكاشف

واحدة من ابرز قنات الاتصال بين العراق والعالم وتؤشر مسيرتها منذ تأسيسها عام ١٩٨٠ حتى اليوم نجاح هذه الدار بمخاطبة العالم بلغاته الحية والمختارة على اصيل افكرنا وثقافتنا في انحاء العالم عبر الجار والحديث ..

في مركز صدام للفنون وبحضور السيد وزير الثقافة والاعلام افتتح امس العرض الجديد لدار الامون وهو العرض (٧٨) ويعد استكرا وتذكيرا لما اصدرته الدار من مطبوعات متميزة شكلا ومضمونا وارثية اصداها بتوثيقات سياسية محددة حيث لعب المطوع الاعلامي العراقي المترجم الى (١٣) لغة عالمية دورا في ايضاح العديد من الحقائق السياسية التي اراد البعض تطويقها خدمة خططت معية لكل مامو عراقى وعربي اصيل ..

ان الارقام توضح الحجم الكبير ان اجازات هذه الدار المثارة على المعاد فقد ترجمت ونشرت (٥٨٣) كتابا بلغات الاجنبية تتضمن (٤٦١) خطايا وحيدا للربلس القائد صدام حسين ترجمت الى (١٣) لغة عالمية و(١٣٧) كتابا مترجما من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية من روائع الاب والفكر العالين ..

وتكرت انه في حقة خلط الدم فهذا يعني ان الفايروس موجود فيه ..

وقالت الوكالة التي اذاعت النبا ان الابهاء بلس الحاجة الى الكاشف

واحدة من ابرز قنات الاتصال بين العراق والعالم وتؤشر مسيرتها منذ تأسيسها عام ١٩٨٠ حتى اليوم نجاح هذه الدار بمخاطبة العالم بلغاته الحية والمختارة على اصيل افكرنا وثقافتنا في انحاء العالم عبر الجار والحديث ..

في مركز صدام للفنون وبحضور السيد وزير الثقافة والاعلام افتتح امس العرض الجديد لدار الامون وهو العرض (٧٨) ويعد استكرا وتذكيرا لما اصدرته الدار من مطبوعات متميزة شكلا ومضمونا وارثية اصداها بتوثيقات سياسية محددة حيث لعب المطوع الاعلامي العراقي المترجم الى (١٣) لغة عالمية دورا في ايضاح العديد من الحقائق السياسية التي اراد البعض تطويقها خدمة خططت معية لكل مامو عراقى وعربي اصيل ..

ان الارقام توضح الحجم الكبير ان اجازات هذه الدار المثارة على المعاد فقد ترجمت ونشرت (٥٨٣) كتابا بلغات الاجنبية تتضمن (٤٦١) خطايا وحيدا للربلس القائد صدام حسين ترجمت الى (١٣) لغة عالمية و(١٣٧) كتابا مترجما من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية من روائع الاب والفكر العالين ..

وتكرت انه في حقة خلط الدم فهذا يعني ان الفايروس موجود فيه ..

وقالت الوكالة التي اذاعت النبا ان الابهاء بلس الحاجة الى الكاشف

واحدة من ابرز قنات الاتصال بين العراق والعالم وتؤشر مسيرتها منذ تأسيسها عام ١٩٨٠ حتى اليوم نجاح هذه الدار بمخاطبة العالم بلغاته الحية والمختارة على اصيل افكرنا وثقافتنا في انحاء العالم عبر الجار والحديث ..

في مركز صدام للفنون وبحضور السيد وزير الثقافة والاعلام افتتح امس العرض الجديد لدار الامون وهو العرض (٧٨) ويعد استكرا وتذكيرا لما اصدرته الدار من مطبوعات متميزة شكلا ومضمونا وارثية اصداها بتوثيقات سياسية محددة حيث لعب المطوع الاعلامي العراقي المترجم الى (١٣) لغة عالمية دورا في ايضاح العديد من الحقائق السياسية التي اراد البعض تطويقها خدمة خططت معية لكل مامو عراقى وعربي اصيل ..

ان الارقام توضح الحجم الكبير ان اجازات هذه الدار المثارة على المعاد فقد ترجمت ونشرت (٥٨٣) كتابا بلغات الاجنبية تتضمن (٤٦١) خطايا وحيدا للربلس القائد صدام حسين ترجمت الى (١٣) لغة عالمية و(١٣٧) كتابا مترجما من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية من روائع الاب والفكر العالين ..

وتكرت انه في حقة خلط الدم فهذا يعني ان الفايروس موجود فيه ..

وقالت الوكالة التي اذاعت النبا ان الابهاء بلس الحاجة الى الكاشف

واحدة من ابرز قنات الاتصال بين العراق والعالم وتؤشر مسيرتها منذ تأسيسها عام ١٩٨٠ حتى اليوم نجاح هذه الدار بمخاطبة العالم بلغاته الحية والمختارة على اصيل افكرنا وثقافتنا في انحاء العالم عبر الجار والحديث ..

في مركز صدام للفنون وبحضور السيد وزير الثقافة والاعلام افتتح امس العرض الجديد لدار الامون وهو العرض (٧٨) ويعد استكرا وتذكيرا لما اصدرته الدار من مطبوعات متميزة شكلا ومضمونا وارثية اصداها بتوثيقات سياسية محددة حيث لعب المطوع الاعلامي العراقي المترجم الى (١٣) لغة عالمية دورا في ايضاح العديد من الحقائق السياسية التي اراد البعض تطويقها خدمة خططت معية لكل مامو عراقى وعربي اصيل ..

ان الارقام توضح الحجم الكبير ان اجازات هذه الدار المثارة على المعاد فقد ترجمت ونشرت (٥٨٣) كتابا بلغات الاجنبية تتضمن (٤٦١) خطايا وحيدا للربلس القائد صدام حسين ترجمت الى (١٣) لغة عالمية و(١٣٧) كتابا مترجما من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية من روائع الاب والفكر العالين ..

وتكرت انه في حقة خلط الدم فهذا يعني ان الفايروس موجود فيه ..

وقالت الوكالة التي اذاعت النبا ان الابهاء بلس الحاجة الى الكاشف

دكتوراه في العلوم

حصل السيد هادي محمد حميد التدريسي في المعهد الفني في نينوى على شهادة الدكتوراه في موضوع (تأثير الخلف الصراحي) من جامعة بابل ..

وتشرفه على هذه الشهادة الدكتور هادي محمد حميد التدريسي في المعهد الفني في نينوى على شهادة الدكتوراه في موضوع (تأثير الخلف الصراحي) من جامعة بابل ..

اعداد : يحيى ادريس

الخبر الخاصة لرجل المطرب يوسف عمر

الخمسينات وان ان وفاته الاجل في الثمانينيات بين الفنانين في مرحلة شهدت انتعاشا واسعا للمقام العراقي بسبب غلبة الاغاني الخفيفة وتطور حركة السبيا والتكازل .. وكانت الاغنية العراقية اكثر اهتماما بقرات من خلال الفرق الموسيقية التي اشراف عليها فنانون كبار منهم جميل بشير ومنير بشير وعبد الحفيظ الحفصاوي ليوسف عويدي كبيرا من القاصات والبسنت وكوونا مكتبة موسيقية كبيرة .. اما التكازل فله نصيبه في السبعينات يوسف عمر في السبعينات والشخصيات بسجل له بعض القاصات ولم يوفق الخريون في اخراجها بشكل ناجح ..

وحظي بجماعية واسعة لم ينكها اي مطرب مقام بعد الفيلاني .. واقرن عطاءه بالموسيقى والبلاط لامي انتكاش شعبي ابراهيم الذي لازمه فترة طويلة ..

لقد اثر يوسف عمر في عدد من مطربي المقام والاول هذا اثر اوضحا في غنائهم تذكر منهم حمزة السعدوي وعبد الملك الطائي وحامد السعدي وقائد السماراني وسلي عبد اللطيف ..

سؤال وجواب

● السيد عبد الاح جودع يسأل : لماذا لم يترك الفنانين المقام لثقل المطرب الكبير محمد الفيلاني اعترافا بفضله على المقام العراقي حيث كان استادا لاجيال من مطربي المقام ..

● الزاوية طرحت فترة امامة لثقل لمطرب العراق الاول الفيلاني من خلال رسالة وريد اليها في العلم المنصرم من السيد سمع الخفدي لكن الفترة لم تلق اهتمام الفنانين والموسوليين وما نحن نذكر الدعوة للفيلاني مطرب الاجيال ورمز كبير من رموز المقام العراقي وله فضل على التراث الخفدي الذي كان ولم يزل مفخرة له وللغنية الاصيلة ..

عسى ان يستجيب الفنانون الى دعوتنا هذه كونها مسؤولية وطنية تترجم سطوح الفيلاني في اعطاء منزلة خاصة لكل واحد جليل خدم للفن العراقي الاصيل ..

سؤال وجواب

● السيد عبد الاح جودع يسأل : لماذا لم يترك الفنانين المقام لثقل المطرب الكبير محمد الفيلاني اعترافا بفضله على المقام العراقي حيث كان استادا لاجيال من مطربي المقام ..

● الزاوية طرحت فترة امامة لثقل لمطرب العراق الاول الفيلاني من خلال رسالة وريد اليها في العلم المنصرم من السيد سمع الخفدي لكن الفترة لم تلق اهتمام الفنانين والموسوليين وما نحن نذكر الدعوة للفيلاني مطرب الاجيال ورمز كبير من رموز المقام العراقي وله فضل على التراث الخفدي الذي كان ولم يزل مفخرة له وللغنية الاصيلة ..

عسى ان يستجيب الفنانون الى دعوتنا هذه كونها مسؤولية وطنية تترجم سطوح الفيلاني في اعطاء منزلة خاصة لكل واحد جليل خدم للفن العراقي الاصيل ..

سؤال وجواب

● السيد عبد الاح جودع يسأل : لماذا لم يترك الفنانين المقام لثقل المطرب الكبير محمد الفيلاني اعترافا بفضله على المقام العراقي حيث كان استادا لاجيال من مطربي المقام ..

● الزاوية طرحت فترة امامة لثقل لمطرب العراق الاول الفيلاني من خلال رسالة وريد اليها في العلم المنصرم من السيد سمع الخفدي لكن الفترة لم تلق اهتمام الفنانين والموسوليين وما نحن نذكر الدعوة للفيلاني مطرب الاجيال ورمز كبير من رموز المقام العراقي وله فضل على التراث الخفدي الذي كان ولم يزل مفخرة له وللغنية الاصيلة ..

عسى ان يستجيب الفنانون الى دعوتنا هذه كونها مسؤولية وطنية تترجم سطوح الفيلاني في اعطاء منزلة خاصة لكل واحد جليل خدم للفن العراقي الاصيل ..

سؤال وجواب

● السيد عبد الاح جودع يسأل : لماذا لم يترك الفنانين المقام لثقل المطرب الكبير محمد الفيلاني اعترافا بفضله على المقام العراقي حيث كان استادا لاجيال من مطربي المقام ..

● الزاوية طرحت فترة امامة لثقل لمطرب العراق الاول الفيلاني من خلال رسالة وريد اليها في العلم المنصرم من السيد سمع الخفدي لكن الفترة لم تلق اهتمام الفنانين والموسوليين وما نحن نذكر الدعوة للفيلاني مطرب الاجيال ورمز كبير من رموز المقام العراقي وله فضل على التراث الخفدي الذي كان ولم يزل مفخرة له وللغنية الاصيلة ..

عسى ان يستجيب الفنانون الى دعوتنا هذه كونها مسؤولية وطنية تترجم سطوح الفيلاني في اعطاء منزلة خاصة لكل واحد جليل خدم للفن العراقي الاصيل ..

سؤال وجواب

● السيد عبد الاح جودع يسأل : لماذا لم يترك الفنانين المقام لثقل المطرب الكبير محمد الفيلاني اعترافا بفضله على المقام العراقي حيث كان استادا لاجيال من مطربي المقام ..

● الزاوية طرحت فترة امامة لثقل لمطرب العراق الاول الفيلاني من خلال رسالة وريد اليها في العلم المنصرم من السيد سمع الخفدي لكن الفترة لم تلق اهتمام الفنانين والموسوليين وما نحن نذكر الدعوة للفيلاني مطرب الاجيال ورمز كبير من رموز المقام العراقي وله فضل على التراث الخفدي الذي كان ولم يزل مفخرة له وللغنية الاصيلة ..

عسى ان يستجيب الفنانون الى دعوتنا هذه كونها مسؤولية وطنية تترجم سطوح الفيلاني في اعطاء منزلة خاصة لكل واحد جليل خدم للفن العراقي الاصيل ..

سؤال وجواب

● السيد عبد الاح جودع يسأل : لماذا لم يترك الفنانين المقام لثقل المطرب الكبير محمد الفيلاني اعترافا بفضله على المقام العراقي حيث كان استادا لاجيال من مطربي المقام ..

● الزاوية طرحت فترة امامة لثقل لمطرب العراق الاول الفيلاني من خلال رسالة وريد اليها في العلم المنصرم من السيد سمع الخفدي لكن الفترة لم تلق اهتمام الفنانين والموسوليين وما نحن نذكر الدعوة للفيلاني مطرب الاجيال ورمز كبير من رموز المقام العراقي وله فضل على التراث الخفدي الذي كان ولم يزل مفخرة له وللغنية الاصيلة ..

عسى ان يستجيب الفنانون الى دعوتنا هذه كونها مسؤولية وطنية تترجم سطوح الفيلاني في اعطاء منزلة خاصة لكل واحد جليل خدم للفن العراقي الاصيل ..

مقاييس مقبولة

ذلك من قهر عدة مرات على شقة الفنانين يمان بكريه لاجساد عليها انه سيقم ملحا بعد شهر وسيكون ملحن الاجيال القادمة .. واخر يسأل عن (الطروحين) المضيق ليه ليه يفرج قلعة بياسام لم نسمع بها قط ولعلها تقني ضمن الفرقة الرافضة ..

وثمة موسيقي ينادي يقول انه سيغني المقام كله بتميزاته الموسيقية التي لم تخطر على بال كبار الموسيقيين العراقيين والعرب .. وشاعر غنائي جديد يعلن كلماته لما ظهر لغتي الفلاني .. والحل على الجرار .. وللقلبات جارية على دم وساق واللائرة من اجل اللائرة قلعة شائعة .. ومثل هذه القلعات كنا نقرأها في مجلات الموعد وسمر والشبكة وغيرها .. ويؤسفنا ان نقرأها في صفحاتنا اليوم وغدا .. مع التحية ..

شيء عن الصوت التساهلي

ولم تبق في الساحة سوى امل خضير وفينوس وفريدة وهن غير حركات على سد الفراغ لشحة عطائهن .. ان تسمية غياب الصوت التساهلي تحتاج الى مناقشة جادة من لدن الموسوليين الموسيقيين وليس مقولا ان تقي الاغنية العراقية الحالية رفقة الصوت الرجائي .. لذا فلوالب يقطف البحث الجاد عن اصوات جديدة .. كما فعل الفنان فاروق هلال سابقا .. والا ستمضي اغنية عرجام الحركة والمسيره .. اليس كذلك ؟

شيء عن الصوت التساهلي

شبهت حركتنا الغنائية الماضية تشابها كبيرا للصوت التساهلي فكثر حضوره على الوان غنائية صعبة مثل المقامات العراقية وبسبب تشابهات مطربي المقام والريف فلن الصوت التساهلي كانت له الحصاة الكبيرة ..

اما اليوم فقد انتهى دور الصوت التساهلي بعد محله الصوت الرجائي بكتك خسة بعد اعزال المطربين مثل ميادة نرمة وميادة توفيق ووحيد خليل وعفيفة اسكنر وميلاء حسين والحامد وهي وانوار عبد الوهاب وغدا سلام ..

شيء عن الصوت التساهلي

شبهت حركتنا الغنائية الماضية تشابها كبيرا للصوت التساهلي فكثر حضوره على الوان غنائية صعبة مثل المقامات العراقية وبسبب تشابهات مطربي المقام والريف فلن الصوت التساهلي كانت له الحصاة الكبيرة ..

اما اليوم فقد انتهى دور الصوت التساهلي بعد محله الصوت الرجائي بكتك خسة بعد اعزال المطربين مثل ميادة نرمة وميادة توفيق ووحيد خليل وعفيفة اسكنر وميلاء حسين والحامد وهي وانوار عبد الوهاب وغدا سلام ..

شيء عن الصوت التساهلي

شبهت حركتنا الغنائية الماضية تشابها كبيرا للصوت التساهلي فكثر حضوره على الوان غنائية صعبة مثل المقامات العراقية وبسبب تشابهات مطربي المقام والريف فلن الصوت التساهلي كانت له الحصاة الكبيرة ..

اما اليوم فقد انتهى دور الصوت التساهلي بعد محله الصوت الرجائي بكتك خسة بعد اعزال المطربين مثل ميادة نرمة وميادة توفيق ووحيد خليل وعفيفة اسكنر وميلاء حسين والحامد وهي وانوار عبد الوهاب وغدا سلام ..



السؤال هو بقلوس ! من فضلك استاذ... عدكم لعم ؟